

L'entame

1. Deux objectifs opposés au moment de l'entame

Flanc actif : tout mettre en œuvre pour faire des levées

Flanc passif : tout faire pour ne pas livrer de levée au déclarant

Il reste une 3^{ième} catégorie d'entame : Tout faire pour s'opposer au plan de jeu du déclarant. Jouer atout par exemple pour lui retirer des coupes de la main courte.

2. Comment savoir quel type de flanc mettre en application ?

2.1. Que me disent les enchères ?

- Le déclarant a une longue affranchie → Flanc actif
- Le déclarant va couper sa longue avec les atouts du mort → Entamer atout
- Le déclarant joue un chelem à SA → Flanc passif
- Le déclarant joue SA. Sans entame évidente (Couleur 5^{ième}, couleur du partenaire ou grosse séquence d'honneur) → Flanc passif

| a) | |
|-----|----|
| N | S |
| 1♣ | 1♥ |
| 3♣ | 3♠ |
| 3SA | - |

| b) | |
|----|-----|
| N | S |
| 1♥ | 1SA |
| 2♦ | - |

| c) | |
|-----|-----|
| N | S |
| 1SA | 4SA |
| 6SA | - |

2.2. Que me dit mon jeu ?

- Contrat à l'atout et j'ai un singleton → Entame à privilégier sauf si je suis amené à couper avec mon argent (DV10 à l'atout par exemple)
- J'ai AR dans une couleur. Entamer l'As pour voir le mort.
- J'ai l'As 3^{ième} (voir le Roi 3^{ième}) à l'atout → L'entame atout est intéressante.
- J'ai des honneurs dans les couleurs de l'adversaire → Entame neutre : petit dans 3 cartes.

3. Exemples (Vous êtes en Ouest à l'entame)

3.1. Supposons la séquence ci-contre

Avec la main ① entamer le 4♦, mais avec la main ② il est préférable d'entamer la D♥

| S | N |
|----|-----|
| 1♠ | 1SA |
| 2♦ | - |

| ① | ② |
|-----------|-----------|
| ♠ R 7 4 | ♠ V 7 3 |
| ♥ V 8 4 2 | ♥ D V 6 4 |
| ♦ R 7 4 | ♦ A D |
| ♣ 10 8 3 | ♣ 7 6 3 2 |

3.2. Sur cette 2^{ième} séquence le déclarant va faire de nombreuses levées dans la couleur d'ouverture

Il faut faire un flanc actif et entamer le 6♦

| N | S |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 3♣ | 3♥ |
| 4♥ | - |

| |
|-----------|
| ♠ 8 7 6 5 |
| ♥ R 7 |
| ♦ R V 6 2 |
| ♣ 10 7 3 |

3.3. Autre situation

Avec la main ① l'entame atout vient bien. On peut aussi chercher une entame très active avec le 5♦!

Avec la main ② il n'est plus question d'entamer

atout sous la Dame, il faut donc préférer une entame neutre du 2♦.

| S | N |
|----|----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 4♥ |

| ① | ② |
|------------|-----------|
| ♠ A 7 3 | ♠ A 7 3 |
| ♥ 7 6 3 | ♥ D 7 3 |
| ♦ R 10 5 3 | ♦ 8 7 2 |
| ♣ 8 7 4 | ♣ R V 4 3 |

3.4. Dernier exemple

Avec la main ① l'entame dans le doubleton ♦ vient bien (on a une reprise à l'atout donnant l'espoir de pouvoir

faire une coupe à ♦). Avec la main ② tout est en place pour une promotion d'atout en jouant ♠ jusqu'à ce

que le déclarant coupe de l'une de ses 2 mains puis on retiendra l'A♥ 2 fois.

| S | N |
|-----|----|
| 1SA | 2♣ |
| 2♥ | 4♥ |

| ① | ② |
|------------|-------------|
| ♠ 10 4 3 2 | ♠ A R D 8 4 |
| ♥ A 7 4 | ♥ A 6 4 2 |
| ♦ 7 3 | ♦ 7 3 |
| ♣ 10 8 6 2 | ♣ 6 2 |